

# L'Atelier d'architecture Meunier-Westrade

## L'histoire de l'Atelier d'architecture Meunier-Westrade, c'est aussi, et peut-être avant tout, l'histoire d'une amitié qui dure.

Celle nouée entre Matthieu Meunier et Jean-François Westrade lorsqu'ils étaient étudiants à l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Tournai. Tout en effectuant leurs stages dans des bureaux différents, ils se rendent assez vite compte qu'ils partagent de nombreuses convergences de vue quant à la manière de considérer et d'aborder l'architecture. C'est ainsi que lorsque Matthieu Meunier décroche son premier projet, il propose à Jean-François Westrade de collaborer. D'autres projets suivront jusqu'à s'associer définitivement en 1999 avec la création de l'Atelier d'architecture Meunier-Westrade.

### La durabilité comme principe fondateur

Dès le départ, l'Atelier Meunier-Westrade travaille selon les principes d'une architecture durable. « A l'arrière de nos bureaux, à Tournai, se trouvait une ancienne usine désaffectée. Il y a 15 ans, nous avons entrepris de la rénover totalement et d'en faire un petit immeuble d'habitations avec une dizaine de logements, que nous avons baptisé « la Coopérative ». Nous y avons implanté capteurs solaires, citerne de récupération d'eau de pluie, et même une VMC dont on parlait à peine à l'époque. Ce bâtiment a véritablement servi de vitrine grande nature de tout ce qu'on était capable de faire en matière d'architecture durable. » Le bureau n'a jamais dérogé à cette philosophie, tout juste a-t-il peaufiné son expertise en fonction de l'évolution des connaissances et des avancées technologiques.



La Coopérative © Laurent Brandajs

### Le choix d'un matériau durable et local

Le bureau a, par ailleurs, été l'un des premiers à donner ses lettres de noblesse à l'architecture bois en montrant à quel point ce matériau, bien pensé et utilisé, pouvait donner corps à une architecture de qualité. « Dans la plupart de nos projets, l'initiative d'utiliser du bois est venue de nous car ça nous semblait cohérent par rapport à l'implantation. » Et si, il y a encore une dizaine d'années, ce choix débouchait souvent sur des discussions sans fin avec les services de l'Urbanisme, ce passé est désormais révolu. « Les fonctionnaires en charge de l'Urbanisme n'ont plus aucune réticence à prescrire du bois si la démarche est cohérente avec l'environnement bâti. Même dans le centre protégé de Tournai, nous avons pu réaliser des projets en bois. »

Au choix de ce matériau, l'Atelier Meunier-Westrade ajoute l'utilisation d'essences locales. « Nous travaillons de plus en plus souvent avec du peuplier de Picardie issu des Hauts-de-France, à un jet de pierre de Tournai ; une essence qui, outre sa provenance régionale, a le grand avantage d'être légère, durable, relativement bon marché et de vieillir uniformément avec le temps. » Cette démarche a d'ailleurs valu au bureau de se voir décerner le Prix Transfrontalier I Wood Build dans la catégorie « Bâtiment » pour son projet « La Cabane », une construction en ossature bois (du sapin de nos régions) recouverte de bardeaux en plein cœur du centre historique de Tournai.



La Cabane © Meunier-Westrade

### Un bureau pluridisciplinaire

Mais ce qui fait avant tout la force du bureau, c'est sa polyvalence. D'autres collaborateurs ont rapidement rejoint le duo de fondateurs, certains possédant une certaine expérience dans le domaine de l'efficacité énergétique du bâtiment ou de l'éco-construction.

« Notre équipe de 14 collaborateurs trouve son équilibre dans la complémentarité des compétences et cette polyvalence la rend capable de répondre à de nombreux défis architecturaux intégrant le passif et les normes environnementales, les techniques spéciales, l'acoustique et l'isolation, mais aussi l'urbanisme et l'aménagement du territoire, les études paysagères, les dessins signalétiques et la mise en scène, le design de mobilier, ... ».

Le bureau compte aujourd'hui à son actif de nombreux projets, en construction comme en rénovation, dans le domaine de logement, privé ou collectif, du secteur commercial et de l'horeca, dans le service public et les collectivités. « Nous avons le luxe inouï de pouvoir choisir nos projets en fonction de ce qu'ils nous apportent en termes de créativité, de diversité et de plaisir, cette dernière notion étant fondamentale. »

### Un ancrage local

Détail amusant : environ 80% des projets du bureau Meunier-Westrade sont situés dans l'hyper-centre de Tournai. « Nous n'avons pas délibérément fait le choix de privilégier les projets locaux. Au départ, il était normal que les

commandes émanent de maîtres d'ouvrage du cru qui nous connaissaient ou avaient entendu parler de notre travail. Les projets ont beau être situés dans la même zone, ils n'en sont pas moins tous différents et nécessitent des approches spécifiques en fonction des desiderata du maître d'ouvrage et de spécificités des lieux. » Ceci étant, le bureau semble cette fois décidé à faire valoir son savoir-faire en dehors des murs de la Ville de Tournai, que ce soit au gré de marchés publics ou de commandes privées.

Il faut dire que l'Atelier d'architecture Meunier-Westrade peut se prévaloir de solides références, plusieurs de ses projets ayant été distingués de l'un ou l'autre Prix : Prix d'architecture du Hainaut en 2007 et 2008 pour respectivement les projets « En Transparence » et « Muche Vache », Grand Prix d'architecture de Wallonie en 2012 pour « Le Boulodrome », Prix belge pour l'architecture et l'énergie en 2013 pour « Le Cèdre », Prix Pasquier Grenier en 2017 pour « La Cabane » et donc, tout récemment, en mars 2018 le Prix transfrontalier I Wood Build pour à nouveau « La Cabane ».

### L'architecture, c'est la somme de toutes les dimensions de l'espace



Maison D © Meunier-Westrade

Quant à ce qui caractérise l'approche du bureau Meunier-Westrade : « notre architecture est fonctionnelle, esthétique et contextuelle. Nous l'appréhendons en intégrant toutes les dimensions de l'espace : la dimension écologique, économique, géographique, urbanistique et législative. L'esthétique naît du juste rapport entre lieux artificiels et naturels. »

Pour le reste, le travail de l'Atelier Meunier-Westrade tend naturellement vers un certain minimalisme, en raison d'une recherche constante de l'économie du geste et des moyens, de la fluidité et de la simplicité.

[www.ateliermw.be](http://www.ateliermw.be)



Admon WAJNBUM  
Chargé de communication  
Ligne Bois asbl