

Subway / L'architecture en toute liberté

Subway, un bureau d'architecture éclectique qui a choisi le bois comme fil rouge.

« En 1998, alors que je venais de terminer mon cursus en architecture et que je débutais mes stages, j'ai gagné un concours organisé par "Les Amis de la Nature". Il s'agissait de concevoir un bâtiment en bois en forme de feuille. À l'époque, la construction bois en était à ses prémices dans nos régions et je ne trouvais quasiment aucune information technique pertinente, hormis auprès d'un petit menuisier de Huy qui m'a aidé dans la réalisation de mon projet », nous explique Sébastien Mouffe, co-fondateur et associé de Subway Architecture. « Ce projet en a entraîné un autre, à Bruxelles. Un entrepreneur s'est montré intéressé et m'a demandé de collaborer avec lui. » C'est ainsi que, par la suite, seul ou en collaboration avec son futur associé Nicolas Janssens, Sébastien Mouffe conçoit de multiples habitations unifamiliales et annexes en bois, « en recourant à toutes les possibilités formelles que ce matériau autorise, du cube à l'origami. C'est ce qui a réellement lancé le bureau et lui a permis de se faire connaître. »



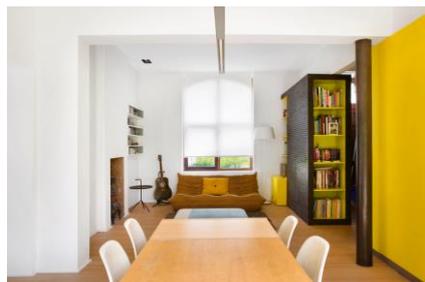
À ses débuts, Sébastien Mouffe travaille seul. Ou presque. « Je collaborais régulièrement avec Nicolas Janssens, qui, lui, est ingénieur-architecte de formation. Comme les choses se passaient bien, nous avons décidé de créer une association de fait plutôt qu'un véritable bureau, chaque associé conservant ses propres dossiers ». Baptisée "Subway", cette association s'installe à Namur. « Nous avons chacun notre style, mais une association nous a permis de concevoir différents types de projets et d'ainsi drainer une clientèle diversifiée. Ce qui ne nous empêche pas de travailler ensemble dans le cadre de

marchés publics ou de concours où nos formations respectives nous permettent d'être parfaitement complémentaires. »



Des habitations en bois, et bien d'autres choses encore...

Après s'être fait les dents sur le segment des habitations et annexes en bois, Subway va être sollicité pour prendre en charge la conception de maisons médicales. « Nous en avons réalisé de très nombreuses dans la région de Charleroi, et avons désormais décroché d'autres projets du même type en région liégeoise. Dans ce domaine, nos références parlent pour nous au point que nous ne devons même plus soumissionner. » Loin de vouloir se spécialiser dans ce créneau, Sébastien Mouffe y trouve toutefois matière à développer sa créativité : « Même s'il y a des impératifs liés à la spécificité de ce genre d'établissement, nous bénéficions le plus souvent d'une très grande liberté. »



Par ailleurs, Subway est également très actif dans les domaines de l'événementiel (comme l'exposition au Musée Adam à Bruxelles ou celle de « Femmes en colère » au Pré-Madame à Herstal) et du design (comme la reconfiguration des bureaux de l'agence Cible à Barchon ou la conception de ceux de Dogstudio à Namur). « Le bois occupe une grande place dans ce type de projets en raison de son extrême modularité, de ses facilités de montage et de démontage, etc. »



Le bois comme fil rouge

Si Sébastien Mouffe s'épanouit dans l'éclectisme des projets et des styles, en se refusant à avoir une « signature » bien définie – « l'esthétique varie en fonction du programme et du désir des clients » – il reconnaît néanmoins que le bois constitue le fil rouge du bureau. « Depuis le début, j'apprécie ce matériau pour de multiples raisons : il est écologique, renouvelable, facile à usiner et à mettre en œuvre, et en outre, il permet d'envisager tous les styles et peut satisfaire à tous les types de programmes. Aujourd'hui, pour être cohérent, j'essaie de travailler autant que possible avec des essences locales. En ce compris des bois de récupération comme pour ma propre habitation. En 20 ans de pratique et en collaborant avec certaines des entreprises les plus réputées dans ce créneau, j'ai pu peaufiner mon expertise. »

Le bureau déplore toutefois le nombre encore trop réduit d'entreprises de construction bois spécialisées : « Il fut une époque où n'importe qui pouvait s'instituer constructeur bois et il était temps de faire un peu de ménage. Aujourd'hui, les entreprises travaillent bien mais elles sont encore trop peu nombreuses pour satisfaire une demande qui ne cesse de croître. »

www.subwayarchitecture.be



Admon Wajnblum
Chargé de communication
Ligne Bois asbl