

Le Moulin à Couleurs

4 Hameau Bonne Fontaine - F-08130 ECORDAL

Tél. +33 (0)3 24 71 22 75

Fax +33 (0)3 24 71 25 54

moulincouleurs@wanadoo.fr

www.moulincouleurs.fr

Ecordal (08), France



Depuis des millénaires, les hommes utilisent des pigments pour décorer leur environnement, de «La Grotte de Lascaux» qui reste l'exemple le plus connu, à nos bâtiments modernes. Ces pigments minéraux naturels sont utilisés, débarrassés de leur sable, tels que ou mélangés entre eux, calcinés ... pour obtenir une multitude de teintes.

Installée à Ecordal depuis 1866, la dernière fabrique de terres colorantes en France, **Le Moulin à Couleurs**, produit une gamme de 45 pigments naturels à partir de 9 variétés de terre, spécialement choisies pour leurs propriétés colorantes et issues des sous-sols des Ardennes françaises, de Bourgogne, d'Allemagne et d'Inde.

Les pigments naturels présentent de nombreux avantages tant au niveau écologique qu'au niveau technique : produit totalement inoffensif pour l'être humain et l'environnement, absence d'additif chimique, absence de déchet de fabrication, insensibilité à la lumière, aux ultraviolets (soleil, lune), à l'humidité, excellente tenue dans le temps, bonne miscibilité... et atout de première importance pour la restauration du patrimoine : la possibilité de nuancer les teintes en adaptant le dosage des pigments, pour obtenir un résultat identique, ou très proche, du bâtiment historique à rénover. Quelques exemples de bâtiments rénovés avec des pigments naturels du Moulin à Couleurs : certains pavillons de la place Ducale et la Préfecture de Charleville-Mézières, l'Abbaye du Mont Saint Michel, le Château de Lunéville (en cours)...



TÉMOIGNAGE

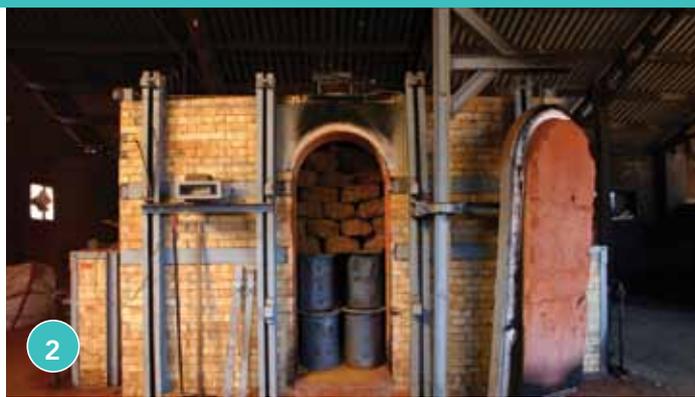


Emmanuel POIX,
Gérant du Moulin à Couleurs

Un des autres avantages de nos pigments naturels est la grande diversité de leurs utilisations dans les domaines du bâtiment, de l'art, de la pêche, des engrais... et surtout leur aspect totalement inoffensif pour l'environnement et l'être humain. Ils sont, par exemple, utilisés par les apiculteurs pour teinter la peinture suédoise (mélange d'huile, de farine, d'eau et de sulfate de fer) utilisée pour repeindre leurs ruches sans intoxiquer les abeilles. D'autres « recettes naturelles » existent pour décorer sainement son habitat, et nous les communiquons volontiers à nos clients.



CONJUGUER CONSTRUCTION RENTABLE
ET DÉVELOPPEMENT DURABLE
AU-DELÀ DES FRONTIÈRES...



© Photos Jean-Marie LECOMTE

Le procédé de fabrication traditionnel n'a pas changé depuis 1866, il s'est simplement modernisé.

Une fois extraite, la terre est séchée à 200°C afin d'éliminer l'eau et les impuretés végétales, ou calcinée à 700°C avec l'objectif supplémentaire de modifier sa couleur. Ainsi par exemple, la terre de sienne des Ardennes, produira le pigment terre de sienne naturelle (1) après séchage et le pigment terre de sienne calcinée après calcination (2). La terre est ensuite broyée (3) afin d'obtenir des pigments d'une grande finesse, de l'ordre de 30 à 40 microns, gage d'un fort pouvoir colorant et d'une bonne aptitude à se mélanger aux différentes bases d'application (peinture, enduit, béton...), répondant ainsi aux exigences de tous types de clientèle, de l'artiste enlumineur au fabricant de peintures industrielles.

Le conditionnement classique en sacs papier de 25kg est l'étape finale du procédé de fabrication (4).

<PERSPECTIVES>

Depuis quelques années, la tendance est au retour au naturel, dans le secteur du bâtiment en particulier (la rénovation de maisons, châteaux, façades, meubles, la peinture, le plâtre et surtout l'éco construction ...). Là où il y a quelques années, le synthétique prenait le dessus, maintenant l'utilisation de pigments naturels est de mise, en raison notamment de la prise de conscience collective de l'intérêt du développement durable et de l'évolution des attentes et comportements des clients, de la mise en place d'éco-labels, de démarches marketing développées par les fabricants...

Les pigments naturels bénéficient aussi de l'évolution positive de nombreux nouveaux produits « verts » sur le marché. Les particularités des pigments naturels produits par le Moulin à Couleurs (un savoir faire rare, l'ancienneté) lui ont permis d'obtenir le label **Entreprise du Patrimoine Vivant**, lui procurant ainsi une bonne notoriété.

Avec le soutien :



BEP / Bureau Économique de la Province de Namur
Avenue Sergent Vrithoff 2 - B- 5000 NAMUR
www.bep.be

Ligne Bois asbl
Rue Nanon, 98 - B-5000 NAMUR
www.lignebois.be

Cluster Eco-construction
Centre technologique - rue du Séminaire 22, B-5000 NAMUR
www.ecoconstruction.be

Chambre de Commerce et d'Industrie des Ardennes
Service des Relations Internationales
18a, avenue Georges Corneau
F-08000 CHARLEVILLE MEZIERES
www.ardennes.cci.fr

Nord Picardie Bois
56 rue du Vivier - F-80000 AMIENS
www.nord-picardie-bois.com

www.batid2.eu

CONJUGUER CONSTRUCTION RENTABLE
ET DÉVELOPPEMENT DURABLE
AU-DELÀ DES FRONTIÈRES...